

Vince i concorsi "Toti dal Monte" a Treviso, "Viotti" a Vercelli, "Puccini" a Lucca, "Mario del Monaco" a Villa Manin (Udine) e "Franzisco Viñas" a Barcelona (Spagna). Debutta nelle *Nozze di Figaro* e, successivamente per alcuni anni, interpreta nei maggiori teatri tedeschi il repertorio mozartiano e lirico, passando pian piano ai ruoli di lirico spinto con Leonora (*Il Trovatore* e *La Forza del Destino*), Lucrezia (*I due Foscari*), *Madama Butterfly*, Freia (*L'Oro del Reno*), Agata (*Der Freischütz*), *Messa da Requiem di Verdi*, *Suor Angelica*, *Giorgetta (Tabarro)*, *Tosca*, *Desdemona (Otello)*, *Elvira (Ernani)*, *Aida e, senza perdere nulla in agilità, nei ruoli drammatici quali Minnie (La Fanciulla del West)*, *Turandot*, *Leonore (Fidelio)*, *Abigaille (Nabucco)*, *Santuzza (Cavalleria Rusticana)*, *La Gioconda*, *Senza (L'Olandese Volante)* e *Lady Macbeth*. I teatri che l'hanno applaudita in questi ultimi anni sono: Teatro dell'Opera di Roma (*Turandot*), Deutsche Oper Berlin (*Madama Butterfly*), Città del Capo (*Turandot*, *Abigaille [Nabucco]*, *Tosca*), Oper Bonn (*Suor Angelica*, *Desdemona [Otello]*, *Giorgetta [Tabarro]*, *Minnie [La Fanciulla del West]*, *Tosca*, *Leonora [Fidelio]*), Festival di Torre del Lago Puccini (*Minnie [La Fanciulla del West]*), Teatro S. Carlo di Lisbona (*Abigaille [Nabucco]*) e tantissimi altri.

Tra gli importanti direttori con cui ha lavorato Kathleen McCalla, vale la pena ricordare: Anton Guadagno, Dennis Russel Davies, Spiro Algeris, Eugene Kohn, Marcello Viotti, Marco Armiliato, Romano Gandolfi, Yuri Ahronovitch, Janos Acs, Stefano Pellegrino, Eve Queler, Renato Palumbo, Carlo Palleschi, Giuliano Carella, Tiziano Severini, ecc.

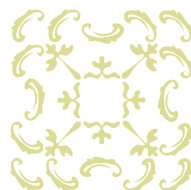


*Vincenzo Bello*  
Tenore

Si è avvicinato alla lirica relativamente tardi (all'età di 33 anni, "scoperto" da Mario del Monaco), quando già aveva famiglia e figli. Si è esibito nei più importanti teatri del mondo, dal Metropolitan di New York alla Scala di Milano, dal Giappone all'Egitto e in tanti altri paesi.

Il debutto è avvenuto nel '75 con *La Bohème* ed immediatamente è decollata la sua carriera internazionale. Suo "cavallo di battaglia", grazie all'estrema facilità negli acuti, è sempre stato il *Trovatore* di G. Verdi, opera che lo ha accompagnato per tutta la carriera. Proprio il *Trovatore* lo ha reso celebre e ricercato ovunque e gli ha permesso di essere diretto anche dai più grandi direttori d'orchestra, quali ad esempio Muti.

Oggi, dopo oltre trent'anni di carriera, grazie alla solidissima tecnica, affronta ancora con risultati invidiabili opere del più oneroso repertorio italiano di tradizione.



**ASSOCIAZIONE MUSICALE HARMONIA**

Associazione culturale musicale no profit

Per informazioni su corsi ed altre iniziative:

[www.associazionemusicaleharmonia.org](http://www.associazionemusicaleharmonia.org) - tel. 3331552024

COMUNE GESSATE  
ASSOCIAZIONE MUSICALE HARMONIA



*Giacomo Puccini*

*e ... dintorni*

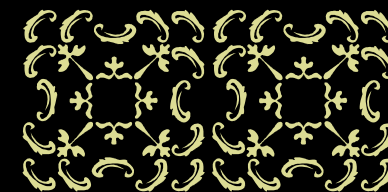


Kathleen McCalla (soprano)

Vincenzo Bello (tenore)

Mauro Augustini (baritono)

Enrico Zucca (al pianoforte)



Gessate — Sala Consigliere  
Sabato 27 Settembre 2008 ore 21:00

## Prima Parte

**I Pagliacci** (Ruggero Leoncavallo)

**Prologo dei Pagliacci**

baritono: Mauro Augustini

**Cavalleria Rusticana** (Pietro Mascagni)

**Aria di Santuzza:**

**"Voi lo sapete o mamma"**

soprano: Kathleen McCalla

**Tosca** (Giacomo Puccini)

**Recondita armonia**

tenore: Vincenzo Bello

**Il Tabarro** (Giacomo Puccini)

**Duetto dal Tabarro (Giorgetta - Michele)**

**di seguito l'aria: Nulla! Silenzio!**

soprano: Kathleen McCalla

baritono: Mauro Augustini

**Tosca** (Giacomo Puccini)

**E lucean le stelle**

tenore: Vincenzo Bello

**Turandot** (Giacomo Puccini)

**"In questa reggia"**

soprano: Kathleen McCalla

**Tosca** (Giacomo Puccini)

**Te Deum**

baritono: Mauro Augustini

**Tosca** (Giacomo Puccini)

**Vissi d'arte**

soprano: Kathleen McCalla

**Andrea Chenier** (Umberto Giordano)

**L'Improvviso - Un di all'azzurro spazio**

tenore: Vincenzo Bello

**Andrea Chenier** (Umberto Giordano)

**Nemico della patria**

baritono: Mauro Augustini

**Andrea Chenier** (Umberto Giordano)

**La mamma morta**

soprano: Kathleen McCalla

**Turandot** (Giacomo Puccini)

**Nessun dorma**

tenore: Vincenzo Bello

## Seconda Parte



Mauro Augustini  
baritono

Nel 1978 ha vinto il concorso "Toti dal Monte" di Treviso (in seguito rivinto nel 1982), successivamente ha vinto i premi "Galeffi" e "Bastianini" a Busseto, oltre ad una borsa di studio a Parma che gli ha permesso di frequentare il Conservatorio G.Verdi di Milano sotto la guida di Pier Miranda Ferraro. Il debutto è avvenuto in Spagna, a Saragozza, nel ruolo di Scarpia (Tosca). Rientrato in Italia, è Tonio (Pagliacci) in una delle sue rare esibizioni a Treviso (Teatro Comunale), sua città di origine. Ha perfezionato la tecnica vocale con Mario del Monaco, interpretazione con Tito Gobbi e la preparazione musicale delle partiture con Enza Ferrari.

Con il debutto a Saragozza, inizia la sua carriera internazionale che nell'arco di un trentennio l'ha portato ad esibire la sua importante vocalità da autentico baritono verdiano e drammatico, sui palcoscenici di tutto il mondo; giusto per citare alcuni fra i teatri che l'hanno applaudito nei principali ruoli del suo repertorio, possiamo ricordare: Opera Royal de Wallonie (Liegi), Opera Nacional de Sao Carlos (Lisbona), Teatro Municipal (Rio de Janeiro), Opera di Bonn, Monaco Staatsoper, Sala Grande del Conservatorio di Mosca, Staats-Theater di Wiesbaden, Opera di Toronto, Opera di Praga; ma ha cantato anche presso i teatri principali di Città del Capo, Siviglia, Monterrey (Mexico), Plovdiv (Bulgaria), La Coruña, Anversa, Hannover, Istanbul, Ankara, Riga (Lettonia), Macau (Cina), Amsterdam, Il Cairo, Atene, Nizza, Vienna, Bucarest, Maribor, Skopije,

Eindhoven, Lubiana, Belgrado, Chisinau (Moldova), Split (Croazia), Timisoara, Sofia, Tokyo e la lista sarebbe ancora lunga. Pur avendo ottenuto grandi successi all'estero, non ha mancato di calcare importanti palcoscenici italiani, fra i quali ricordiamo: Arena di Verona, Sferisterio di Macerata, Festival di Taormina, Festival Verdiano a Roncole di Busseto, Teatro G.B. Pergolesi di Jesi, ecc.

Nel 2002 ha ricevuto dalle mani dello storico mezzosoprano russo Irina Arkhipova, presso la Sala Grande del Conservatorio di Mosca, un importantissimo premio (unico straniero) per l'importante contributo dato alla cultura musicale russa, dopo aver portato nell'ex paese zarista, attraverso svariate tournée, le sue grandi interpretazioni verdiane.

Fra i più recenti impegni lo ricordiamo, protagonista, dell'allestimento di Rigoletto organizzato dal Comune di Milano e messo in scena nei primi giorni dell'agosto 2008, presso il celebre Castello Sforzesco.



Kathleen McCalla  
soprano

Si diploma alla "Manhattan School of Music (B.M.)" di New York e alla "Wichita State University" del Kansas; in seguito perfeziona gli studi con Margaret Hoswel, Marlene Kleinman ed Enza Ferrari.